



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP Poissonnier - Français -

Session 2025

Correction du sujet d'examen

CAP Français - Session 2025

Durée : 2 heures

Coefficient : 1

Correction des exercices

Texte 1

1) Mlle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

Démarche : Il s'agit d'identifier la narratrice du texte. En lisant le texte, on peut voir que les phrases sont à la première personne, indiquant que la voix narrative appartient à Claudine.

Claudine raconte l'histoire.

2) Quel est le motif de leur désaccord ?

Démarche : Le désaccord entre Claudine et Mlle Aimée Lanthenay porte sur le fait que Claudine refuse d'extraire une racine carrée. Ce motif est clairement exprimé par Claudine lorsqu'elle affirme ne pas vouloir extraire de racines.

Le motif du désaccord est que Claudine refuse d'extraire une racine carrée.

3) Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

Démarche : La réaction de Mlle Aimée témoigne de la surprise et de l'incompréhension. C'est une réaction assez autoritaire en tant qu'enseignante qui s'attend à l'obéissance de ses élèves.

Je qualifierais la réaction de Mlle Aimée Lanthenay d'étonnée et autoritaire.

4) Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

Démarche : Il faut identifier les moments où Claudine tente de s'affirmer face à Mlle Aimée. Premièrement, Claudine exprime clairement son refus d'obéir à la demande. Deuxièmement, la classe réagit positivement à son attitude, renforçant ainsi son pouvoir dans la dynamique de groupe.

Claudine prend le pouvoir en refusant d'obéir à Mlle Aimée et en suscitant le soutien de ses camarades.

5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions. Laquelle montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

Démarche : Il s'agit de déterminer quelle proposition est la plus provocante. Les « fractions à réduire au même dénominateur » et « des triangles semblables » sont des tâches académiques acceptables, tandis que l'évocation de « fissures à constater » peut être interprétée comme une moquerie.

La proposition « des fissures à constater » montre l'insolence de Claudine, car elle détourne le sujet avec un ton de moquerie.

Texte 1 et texte 2

6)a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

Démarche : On doit identifier les similitudes contextuelles. Dans les deux textes, les personnages se trouvent dans un cadre scolaire et au centre de la scène, il y a une forme de désobéissance ou de refus d'obéir à l'autorité.

Les deux scènes se déroulent dans un établissement scolaire et mettent en lumière des personnages qui contestent l'autorité des enseignants.

6)b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

Démarche : Pour cette question, il est nécessaire de comparer les réactions des deux personnages face à l'autorité. Claudine défie ouvertement Mlle Aimée, tandis que Lou, confrontée à la prise de parole, exprime une profonde angoisse et une volonté de se cacher.

Claudine défie l'autorité de Mlle Aimée avec assurance, alors que Lou ressent de l'anxiété et préfère fuir la situation.

Compétences d'écriture

Pour la suite du texte 1, plusieurs éléments sont à considérer :

- Conserver le ton humoristique et insolent de Claudine.
- Explorer la réaction de Mlle Lanthenay après son agitation.
- Éventuellement, introduire d'autres personnages pour enrichir la scène.

Elle se jette vers la porte. Mlle Aimée, rouge de colère, est sur le point d'appeler Mlle Sergent lorsque...

(Le candidat doit poursuivre le récit, en gardant à l'esprit le style du texte et les personnages.)

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps de manière égale entre les questions de compréhension et d'écriture pour éviter de manquer de temps pour la dernière question.
- **Précision des réponses :** Assurez-vous de soutenir vos affirmations par des exemples précis tirés des textes, sans recopier.
- **Clarté de l'écriture :** Dans la partie écriture, veillez à la structure de votre texte. Une introduction, un développement et une conclusion clairs sont essentiels.
- **Lecture attentive :** Relisez votre texte pour vérifier l'orthographe et la grammaire, ainsi que pour vous assurer que les idées sont cohérentes.
- **Créativité :** Dans la rédaction, laissez libre cours à votre imagination tout en restant fidèle aux caractères des personnages présentés dans le texte initial.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.